

## Список зачетных вопросов по дисциплине «Культурология» для студентов факультета клинической психологии

1. Становление культурологии как научной дисциплины. Предмет, объект, цель и функции культурологии. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Генезис феномена культура. Формы и разновидности культуры.
3. Теоретико-понятийное определение культуры: этимология, морфология, функции.
4. Категориальный аппарат культурологии: смыслы, коды и универсалии культуры. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.
5. Подходы и методы культурологических исследований.
6. Культурная антропология в системе наук о человеке.
7. Типы культур и субкультур. Молодежная субкультура. Массовая и элитарная культура. Этническая культура. Контркультура и антикультура.
8. Процесс культурогенеза. Культурная картина мира. Язык, символы, культурные нормы.
9. Диффузионизм как направление в культурологии (Ф. Ратцель, Ф. Гребнер, Г. Риккерт, Л. Фробениус).
10. Натуралистическая школа в культурологии (З. Фрейд, К. Г. Юнг, А. Адлер, Э. Фромм, К. фон Фриш, К. Лоренц).
11. Эволюционная школа в культурологии (Г. Спенсер, Э. Тайлор, Дж. Фрезер, А. Бастиан, Л. Г. Морган, Э. Дюркгейм, Л. Уайт).
12. Основные школы и концепции отечественной культурологической мысли (Н. Бердяев, В. Соловьёв, П. Сорокин, К. Леонтьев).
13. Этап культурной глобализации. Современная цивилизация и русский космизм Н. Ф. Фёдоров, В. И. Вернадский, К. Э. Циолковский, А. Л. Чижевский.
14. Современные культурологические теории (К. Ясперс, Й. Хейзинга, Э. Кассирер).
15. Циклическая (цивилизационная) концепция культуры (О. Шпенглер, Н. Данилевский, А. Тойнби).
16. Структурный функционализм в культурологии (О. Конт, Г. Спенсер, Э. Дюркгейм, Т. Парсонс).
17. Диалогическая концепция культуры (М. М. Бахтин, В. Библер, М. Хайдеггер).
18. Культура и цивилизация: соотношение понятий, общее и особенное.
19. Восточные и западные типы культур. Культурная дихотомия «Восток-Запад» как проблема европейской мысли.
20. Россия: проблема цивилизационной идентичности («западники», «славянофилы», «евразийцы»).
21. Культура личности и общества. Инкультурация и социализация. Специфические локальные культуры.
22. Язык как средство вербального и невербального общения. Проблема и понятие языка культуры. Классификация языков культуры.

23. Религия как феномен духовной культуры. Теории происхождения религии.
24. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
25. Мусульманская картина мира. Постулаты веры ислама. Основные направления в культуре ислама, особенности живописи, архитектуры.
26. Культурные особенности православного христианства. Специфика искусства: стили, литературные жанры. Основные идеи христианской культуры.
27. Понятие искусства. Специфика объекта и предмета искусства.
28. Виды искусства и их природа. Художественный образ.
29. Золотое сечение, музыка сфер, принципы соразмерности и пропорций (Пифагор, Платон, Аристотель). Теория Витрувия, Альбрехт Дюрер и проблема пропорций.
30. Прямая и обратная перспектива как живописный прием и становление нового эстетического видения.
31. Феномен Египетского искусства.
32. Искусство Древней Палестины. Ханаанская и иудейская культуры.
33. Искусство Древнего Ирана и зороастризма.
34. Искусство Дао в Китае. Шесть художественных принципов Се Хэ.
35. Феномен античного мифа. Раннегреческое искусство доклассического периода.
36. Искусство Древней Греции Классического периода.
37. Искусство Древнего Рима
38. «Линия Платона» и «линия Аристотеля» как фундаментальные традиции искусства. Теории катарсиса и мимесиса.
39. Византийское искусство. Каноны иконописи и архитектурные стили.
40. Основные принципы средневекового искусства. Романский стиль и готика.
41. Искусство эпохи Возрождения (Л. да Винчи, Микеланджело). Тематика живописи и принципы прямой и обратной перспективы как основного приема эпохи Возрождения.
42. Искусство стиля классицизма: в архитектуре, живописи, скульптуре.
43. Основные стили Западноевропейского искусства второй половины XIX – начала XX веков.
44. Основные направления древнерусского искусства XI – XVI веков.
45. Основные стили и направления в русской культуре XVIII века.
46. Основные стили и направления в русской культуре XIX века.
47. Советский этап развития культуры в XX веке. Соцреализм. Западное искусство первой половины XX века. Стилиевые практики авангарда и модерна. Общая характеристика культурного модерна.
48. Идейная основа искусств в эстетике постмодернизма.
49. Древнеславянская культура: письменные источники и мифы.
50. Барокко как эстетическая альтернатива рационализму. Выдающаяся архитектура и живопись стиля барокко: Рубенс, Рембрандт и Веласкес, Веронезе, Бассано, Тинторетто.

